



KARLOVY VARY

EXPOZICE HISTORIE FILMU  
A MEZINÁRODNÍCH FILMOVÝCH FESTIVALŮ

LIBRETO



# EXPOZICE HISTORIE FILMU A MEZINÁRODNÍCH FILMOVÝCH FESTIVALŮ

<b>AKCE:</b>	<b>KARLOVY VARY – PROJEKT REVITALIZACE CÍSAŘSKÝCH LÁZŇÍ</b>
<b>MÍSTO STAVBY:</b>	<b>KARLOVY VARY, Mariánskolázeňská č.p. 306</b>
<b>STUPEŇ DOKUMENTACE:</b>	<b>LIBRETO EXPOZICE HISTORIE FILMU A MEZINÁRODNÍCH FILMOVÝCH FESTIVALŮ</b>
<b>ZAKÁZKOVÉ ČÍSLO:</b>	<b>200 800 11 - 2</b>
<b>INVESTOR A OBJEDNAVATEL:</b>	<b>KARLOVARSKÝ KRAJ, Závodní 353/88, 360 21 Karlovy Vary-Dvory</b>
<b>NOSITEL PROJEKTOVÉHO KONTRAKTU:</b>	<b>INTAR a.s., 656 73 Brno, Bezručova 17a</b>
<b>VEDOUCÍ PROJEKTOVÉHO TÝMU:</b>	<b>ing. arch. Tomáš Dohnal, autorizovaný architekt ČKA, INTAR a.s. – ateliér Praha, Polská 1, 120 00 Praha 2-Vinohrady</b>
<b>ZHOTOVITEL LIBRETA:</b>	<b>CREATEAM s.r.o., 120 00 Praha 2, Neklanova 11</b>
<b>AUTOR LIBRETA:</b>	<b>ing. Ladislav Kopecký</b>
<b>DATUM ZPRACOVÁNÍ:</b>	<b>prosinec 2009</b>



# EXPOZICE HISTORIE FILMU A MEZINÁRODNÍCH FILMOVÝCH FESTIVALŮ

## OBSAH

A. textová část

B. obrazové přílohy

- situační schéma
- 3D pohledy do expozice
- prostorová vizualizace

## ZPRACOVATELSKÝ TÝM

Autor libreta: ing. Ladislav Kopecký

Výtvarná spolupráce: akad. mal. Yveta Absolonová

## ODBORNÁ SPOLUPRÁCE

HLAVNÍ PORADCE: MGR. Květoslav Kroča

SPOLUPRACUJÍCÍ SUBJEKTY:

Film Servis Festival Karlovy Vary (MFF)

Barrandov Studio a.s.

Krátký film, a.s.

FAMU

Národní filmový archiv

Tourfilm

Avant Promotion

Fresh Film Fest

Projekt Arabela

Moser a.s.

Jan Becher a.s.

## ARCHITEKTONICKÁ SPOLUPRÁCE

**INTAR a.s. – ateliér Praha**

ing. arch. Tomáš Dohnal

ing. arch. Pavel Šlejhar

Martin Novák

ing. Martin Strnad



# EXPOZICE HISTORIE FILMU A MEZINÁRODNÍCH FILMOVÝCH FESTIVALŮ

## PREAMBULE

Libreto pro trvalou muzejní expozici historie filmu a Karlovarských mezinárodních film. festivalů je vypracováno jako součást celkového projektu Revitalizace historické budovy Císařských lázní v Karlových Varech (CLKV). Projekt je zpracováván na základě smlouvy o dílo uzavřené s objednavatelem, kterým je Karlovarský kraj. Podkladem pro základní ideo-prostorovou rozvahu tvůrců libreta je architektonický koncept rekonstrukce a dostavby CLKV zpracovaný pražským ateliérem společnosti INTAR a.s. Tento arch. koncept je s investorem a budoucím provozovatelem muzea kladně projednán a v současné době se na jeho základě vydává územní rozhodnutí pro celou stavební rekonstrukci. Součástí smlouvy o dílo uzavřené s KÚKK jsou i další fáze projektu stavební rekonstrukce a dostavby i další fáze projektu muzejních expozic (souběžně s projektem expozice Historie filmu a MFF KV pracujeme i na projektu expozice Historie lázeňství).

Autorská doložka: Toto libreto je vypracováno jako základní dokument pro interní uživatelskou rozvahu objednavatele a jím pověřených orgánů. Předmětný text libreta je ve smyslu autorského zákona č. 121/2000 Sb. duševním vlastnictvím autora. Jeho event. další distribuce, medializace, kopírování, jakékoli změny údajů, oddělování částí, včleňování do jiných dokladů a použití pro jakýkoli jiný než výše uvedený účel jsou přípustné pouze na základě předchozího písemného souhlasu autora. Při porušení této povinnosti má zhotovitel právo požadovat náhradu majetkové újmy, kterou tímto utrpěl, resp. vydání prospěchu, který objednavateli či třetím osobám takto vznikl.



# EXPOZICE HISTORIE FILMU A MEZINÁRODNÍCH FILMOVÝCH FESTIVALŮ

## ÚVOD K LIBRETU

**Česká kinematografie patří k nejstarším na světě.**

Od konce 19. století, přesně roku 1896 se Karlovy Vary se zapsaly do její historie první veřejnou filmovou projekcí v českých zemích. Uskutečnila se 15. července 1896 v Kurhausu – dnešní Lázně III. V roce 1945 se v Karlových Varech zrodila myšlenka uspořádat mezinárodní filmový festival a hned v dalším roce byla naplněna. Město, které se odjakživa těšilo přízni filmařů, se stalo pravidelným hostitelem jedné z nejvýznamnějších událostí evropské a postupně také světové kinematografie. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary je po festivalu v Benátkách druhým nejstarším filmovým festivalem v Evropě. Byl založen ve stejném roce jako mezinárodní filmový festival v Cannes ve Francii. První ročník festivalu se uskutečnil v roce 1946 na dvou místech – v Karlových Varech a Mariánských Lázních. Karlovy Vary se staly uznávanou filmovou přehlídkou a místem setkání zástupců filmového průmyslu z celého světa. K přívlastku město lázní a lázeňství se takříkajíc jedním dechem zařadilo **vnímání Karlových Varů jako města filmových festivalů a filmu**. Není bez zajímavosti, že v Karlových Varech se dosud natáčelo více než 100 českých i zahraničních celovečerních filmů. Bohatá historie všech festivalů, které se v Karlových Varech odehrály (MFF, Tourfilm, Fresh Film Fest), dává pádný důvod tuto historii nejenom dokumentovat. Nabízí se zde příležitost ukázat význam těchto událostí v souvislosti s rozvojem české a evropské kinematografie, upozornit na významnou úlohu, kterou v tomto rozvoji karlovarské festivaly hrají.

Zásadní otázkou při utváření úvodní myšlenky Expozice mezinárodních filmových festivalů bylo, zdali chceme vytvořit expozici na půdorysu kroniky MFF, nebo chceme něco víc. Po celé řadě úvah a konzultací týkajících se jak obsahu, tak realizačních možností, jsme se společně s hlavním odborným poradcem panem Mgr. Kročou přiklonili k ambicióznější verzi Expozice. Spojili jsme se s celou řadou odborných, profesních institucí, ověřili jsme potenciál, který nám širší pojetí nabízí, a přiklonili se k takové koncepci, kdy **festivally budou prezentovány v kontextu historie, vývoje a současnosti čs. a českého filmu. Znamená to jít za rámec kroniky k vrstevnějším pojetí. Toto pojetí nabízí bohatší, zajímavější, ucelenější pohled, více příležitostí vytvořit atraktivnější a širší nabídku pro muzeopedagogiku i nejširší návštěvnickou veřejnost.**